

EXPOSITION

# Henri, totalement Carré!

## Les portraits orientalistes

**E**n parallèle des scènes de genre, vers 1910, Raoul Carré s'attache à la réalisation de portraits, prétextes à la représentation de personnages « types » :  
*La jeune fille au cuivre, La Brodeuse...*

**P**our lui, c'est peut-être aussi l'occasion de s'inscrire dans l'orientalisme ? Courant littéraire et artistique occidental du XIX<sup>e</sup> siècle, l'orientalisme marque l'intérêt de cette époque pour les cultures du Maghreb et du Moyen-Orient. Il rassemble des artistes aux œuvres et aux personnalités très différentes comme Ingres, Delacroix, Jean-Léon Gérôme (qui enseigne à Raoul Carré), Renoir ou même Matisse et Picasso au tout début du XX<sup>e</sup> siècle.

**C**e thème, assez vaste, parcourt les nombreux mouvements picturaux de cette période. Les différents portraits de femmes, peints par Raoul Carré, sont un témoignage de cette influence dans l'œuvre de l'artiste montmorillonnais.

