

EXPOSITION

# Henri, totalement Carré!

## *Les sujets parisiens*

Comme bon nombre de ses paysages, correspondant à sa période de maturité (1918-1933), Raoul Carré semble n'avoir que très peu retenu son attention sur la seule contemplation de la nature. Il se montre davantage séduit par son pittoresque et la représentation des sujets urbains, dans lesquels il met en scène des personnes qui viendront animer ses compositions.

Raoul Carré adopte en cela une mode naissante dans les années 1920, qui est l'intérêt pour les lieux populaires. Paris devient alors un centre de la nouvelle photographie, choisissant pour thème de nombreux paysages et scènes urbains. Ce courant est exposé en 1928 lors du premier Salon des Indépendants de la photographie. Cette nouvelle tendance essaie de donner une vision contemporaine des lieux littéraires et des espaces de vie de Paris, comme l'artiste le fait dans *La ruelle des Gobelins*.

