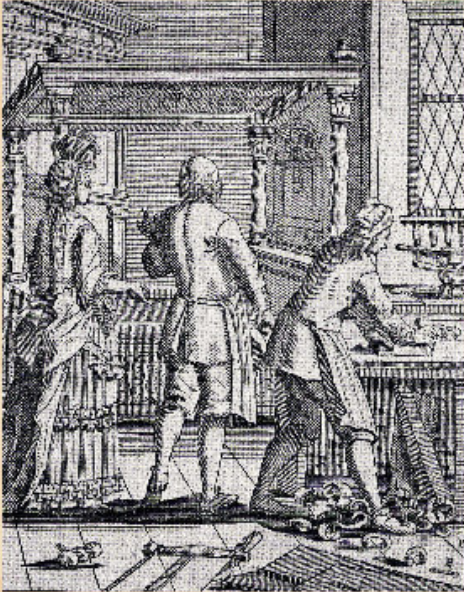


Le mobilier

▶ LES TENDANCES

Le menuisier. Crauvre. E.Pomellius. Fin XVII^e siècle. Coll. particulière.



▶ La connaissance du mobilier du XVII^e siècle est inégale. Bien documenté (sources écrites, graphiques) le mobilier des classes fortunées est mieux connu que celui des classes modestes.

Les inventaires apprennent que chez les petits bourgeois, les artisans, le mobilier est réduit à l'essentiel. On conserve le plus longtemps possible les solides meubles de chêne ou de noyer. Il est plus difficile encore de se faire une idée du mobilier paysan. Dans la plupart des petites fermes, il n'y a pas de meubles à proprement parler, la grande table, les bancs ou les tabourets sont en bois peint à peine équarri dont d'ailleurs aujourd'hui peu d'exemples restent.

En termes de mobilier, deux *tendances* se partagent le XVII^e siècle.

Le « style Louis XIII » (1^{ère} ½ du XVII^e siècle) se caractérise par une lutte entre les diverses expressions régionales de l'art de la Renaissance et les produits influencés par les artistes italiens et hispano-flamands. Les meubles sont très luxueux, plaqués, incrustés d'ébène, d'écaïlle, d'ivoire, de mosaïques et de pierres précieuses. On utilise abondamment le bronze, la polychromie, donnant au mobilier une allure chargée et lourde. Le meuble alors indispensable à tout intérieur est l'armoire. Le bureau est une innovation.



Bureau Mazarin. XVII^e siècle.
Musée du Louvre, Paris.

Armoire à 2 battants.
A.C Boulle. Vers 1700.
Musée du Louvre, Paris.



L'unité qui se dégage de la période qui suit est due à la personnalité de Louis XIV et à la domination de Charles Le Brun, grand animateur des arts et surveillant général de la production. Dans la technique de fabrication, rien ne diffère véritablement, mais l'emploi du bronze est plus important. Apparaissent des meubles alliant différentes techniques de marqueterie : bois de couleur, d'écaïlle, d'ébène, d'étain ou de cuivre. Après 1680, les lignes générales du meuble deviennent plus souples. Les meubles caractéristiques de cette période sont l'armoire, la commode, les tables de milieu et les consoles. Une quantité de meubles nouveaux sont créés tels que bibliothèques, horloges et médailliers.

L'évolution du mobilier au XVII^e siècle témoigne d'une recherche de l'élégance et du confort. Les meubles font partie intégrante de la décoration des demeures. On s'attache à faire de ces dernières des *œuvres d'art* où lambris, peintures, tapisseries, mobilier, s'unissent étroitement.

Détail de marqueterie de pierres dures d'un cabinet en ébène.
D. Cucci. 1678. Coll. privée.

