



**Centre
d'Art
La Chapelle
Jeanne d'Arc**

Rue du jeu de Paume
79100 Thouars
Tél. : 05 49 66 66 52 / 05 49 66 02 25
arts-plastiques@ville-thouars.fr
www.thouars.fr/artsplastiques



**Ouvert tous les jours
sauf le lundi, de 14h à 18h,
Groupes sur rendez-vous.
Entrée gratuite**

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Julien Gardair *Futur antérieur*

Exposition du 21 mars au 31 mai 2015

Vernissage en présence de l'artiste
le samedi 21 mars 2015 à 18h

Rencontre avec l'artiste le samedi 28 mars à 15h
pendant les Journées Européennes des Métiers d'Arts

Contact:

Sophie Brossais | sophie.brossais@ville-thouars.fr
Céline Prampart | celine.prampart@ville-thouars.fr

> Dossier pédagogique disponible pour les enseignants
auprès de Céline Prampart, chargée des publics

Le Centre d'Art La Chapelle Jeanne d'Arc de la Ville de Thouars bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Poitou-Charentes, du Conseil Régional de Poitou-Charentes, du Conseil Général des Deux-Sèvres, de la Communauté de communes du Thouarsais.



Julien Gardair

Artiste du foisonnement, Julien Gardair semble à l'aise avec tous les médiums d'expression, qu'il travaille soit isolément, soit dans un mode combinatoire : vidéo, découpage, dessin, sculpture et peinture se distinguent ou s'imbriquent, pour faire exister une œuvre synesthésique¹, parfois immersive, qui explore l'interférence du temps passé et de l'instant présent.

Au sein de cette production pluridisciplinaire, de grands axes se dessinent, travaillés par cycles longs : la découpe en fait partie, déployée à l'échelle monumentale ou au contraire, dans le format intimiste du livre ou de la revue. Dans un équilibre fragile et harmonieux entre formes et « contreformes », l'artiste fait dialoguer de grands découpages de matériaux divers (vinyl, feutre, moquette ou tapis de mousse...) avec l'espace d'exposition : les pleins sont aussi importants que les creux, rien n'est retiré, et dans le sillage de Matisse, l'artiste unit dans un même geste (le découpage) la peinture et le trait. Son répertoire de formes s'apparente à une forêt de signes biomorphiques, entre l'animal et le végétal, entre la figuration et l'abstraction. En France ou aux États Unis, l'artiste a mené en des lieux très divers ses recherches sur la figure dans l'espace, et le motif du corps aérien, en suspension. Depuis 2009, il poursuit par ailleurs ses découpages de revues : les pages des magazines sont envisagées comme des strates géologiques, que l'artiste sculpte en souplesse, autant de lignes arabesques qui peuvent rappeler certaines courbes de niveau des cartes topographiques. La question du motif et du paysage traverse ainsi ces œuvres sur papier (*Horizon, See Through, Between the lines...*), qui proposent des images mouvantes, en perpétuelle capacité de recomposition.

C'est ce qui caractérise également les grandes installations multimédia de Julien Gardair : le dispositif *Camera Locus*, qui projette dans l'espace un environnement d'images superposées à partir d'une seule source lumineuse, lui permet de se déployer à l'échelle d'une architecture, et de proposer au public une expérience d'immersion, au fil de multiples feuillements visuels qui font palpiter l'espace. Chaque nouvelle activation de ce dispositif, toujours pensée en fonction de *l'in situ*, s'imprègne de l'histoire du lieu et ricoche sur elle. Images d'archives retraitées, relectures graphiques et picturales, jeux de pixellisation, l'artiste compile toutes les possibilités d'une inventive digestion des documents d'origine.

À Thouars, Julien Gardair prolonge cette réflexion sur l'appropriation de l'histoire, sur la capacité de l'artiste à projeter son histoire dans la grande histoire. À partir d'une riche iconographie concernant le passé de la chapelle et de son contexte géographique, son ancienne fonction culturelle, ses particularités architecturales, il imagine une nouvelle édition de *Camera Locus*, installée dans le sous-sol du lieu. Fonctionnant presque comme une camera obscura inversée, l'installation joue des colonnes de soubassement qui scandent l'espace, devenu support pictural à fort potentiel scénique et chorégraphique.

Dans ces jeux de relief et de transparence, et plus généralement dans l'ensemble de l'œuvre, on pourrait esquisser le portrait de l'artiste en archéologue : quelqu'un qui acquiert l'essentiel de sa documentation à travers des travaux de terrain — prospections, sondages, fouilles, études de collections, analyses du bâti. De cette base de recherche, que les archéologues nomment culture matérielle, Julien Gardair s'empare pour orchestrer des circulations inédites : outre *Camera Locus* au sous-sol, il dispose dans la chapelle différents éléments mobiliers, très étirés verticalement, qui accueillent des livres sculptés, tout en percements et excavations, à partir de visuels réalisés sur place. Au sommet de ces cathèdres² contemporains s'arrime une découpe monumentale qui traverse l'espace comme une vague, tandis que dans le chœur, des moniteurs vidéos diffusent des séquences filmées par l'artiste à New York, images qui entrent en résonance avec la chapelle et les traditions catholiques dont elle fut le théâtre. Captation de ces traces de vie, de ces vestiges d'un passé plus ou moins proche, l'exposition écrit alors une partition intuitive et profuse, que le visiteur aura la plus grande liberté d'interpréter.

Éva Prouteau

Notes :

1 - La synesthésie désigne un procédé poétique ou artistique qui permet de mettre en relief une image en faisant appel à d'autres modalités sensorielles. On cite souvent comme exemple ce passage bien connu du poème *Correspondances* de Charles Baudelaire :

*Il est des parfums frais comme des chairs d'enfants,
Doux comme des hautbois, verts comme des prairies,
— Et d'autres corrompus, riches et triomphants, [...]*

2 - Mobilier liturgique, la cathèdre est la chaise ou le trône de l'évêque, caractérisé par la hauteur de son dossier..

Julien Gardair

Né à Versailles en 1976, vit et travaille à Brooklyn, New York

Expositions personnelles (sélection)

- 2015
 - Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars
 - Stevenson Union Gallery, South Oregon University, Ashland, USA
- 2014
 - *Camera Locus Lattara*, Musée Henri Prades, Lattes
 - *Check & Mat*, Adah, Abu Dhabi, Emirats Arabes Unis
- 2012
 - *Ceramic is the new video*, Galerie Quincampoix, Paris
- 2011
 - *Camera Locus 4*, Homession, Barcelone, Espana
 - *24/7 EDEN*, Eden Rock Gallery, Saint Barths
 - *Camera Locus 2*, Invisible Dog, Brooklyn, USA
- 2010
 - *Left over and over*, Four11 Gallery, Brooklyn, USA
- 2009
 - *Dis'place*, EyeLevelBQE, Brooklyn, USA

Expositions collectives (sélection)

- 2014
 - *InLight Richmond*, curator Denise Markonish, Richmond, USA
 - *Before you go*, Jeffrey Meier Gallery, Lambertville, USA
 - *L'art contemporain s'appelle Julien*, Galerie Michel Journiac, Paris
 - *Real on Rock Street*, curated by D. Brown and L. Heller, Brooklyn, USA
 - Collective show, Casa Maaud, Mexico DF, Mexico
 - *Off, away, down*, curated by Curaçao C.M., Spring/Break Art Show, USA
 - *L'œil et le cœur 2*, Carré Saint-Anne, Montpellier
- 2013
 - *Mythology and Folklore*, Big Irv's gallery, Brooklyn, USA
- 2012
 - *Drolatique*, 8^{ème} Biennale d'art contemporain de Gonesse
- 2011
 - *Décor et Installation*, Galeries Nationales de la Tapisserie, Beauvais
 - *The Eye in EyeLevel*, Eyelevel BQE, Brooklyn, USA
- 2010
 - *Les Infiltrés*, La Graineterie, Houilles
- 2009
 - *Day to day*, Martos Gallery, New York
 - *SQ20*, Galerie Saint Jacques, Saint-Quentin
 - *Art4*, couvent des Minimes, Perpignan

Prix

- 2014
 - Best in show, Inlight Richmond, Richmond, USA
 - Herradura Art Barrel, 2nd prize, New York, USA

Résidences

- 2014
 - ADAH, Abu Dhabi, Emirats Arabes Unis
- 2011
 - Eden Rock gallery residency program, Saint Barths
 - Homesession, Barcelone

Commandes et collaborations

- 2013
 - Conception du défilé Paola Hernandez, fashion week New York, USA
 - Installation pour *The Balcony Project*, Art Assets, New York, USA
 - Échantillonnage de vitraux pour Franz Mayer of Munich, Deutschland
- 2012
 - Tapis pour le Mobilier National, la Savonnerie de Lodève
- 2011
 - Installation pour la boutique Jérôme Dreyfuss, New York, USA
 - Décor pour Philippa Kaye dance Company, CPR, Brooklyn, USA
 - Panneaux décoratifs pour Jun Aizaki, Shelborne Hotel, Miami, USA
- 2010
 - Céramiques avec Jean-Marie Foubert, La Tuilerie de Treigny
 - Panneaux décoratifs pour Jun Aizaki, Veritas, New York, USA
 - Installation pour la boutique Jérôme Dreyfuss, New York, USA

Bibliographie (sélection)

- CHANG Stephanie, *Marquetry and moving images*, ArtsInBushwick, 2014
- WARR AI, *French artist creates installation piece at Lambertville gallery*, HCB, 2014
- PERRY Patrick, *Dialogue*, in cat. Julien Gardair Camera Locus, Musée Henri Prades – site archéologique Lattara, 2014
- Adah French Month art residency, Skynews Arabia, 2014
- RABINOVITCH Simona, *Cutting Edges*, Nuvo magazine, 2011
- HAIMELIN Lauren, *Julien Gardair*, Luxe Immo, 2011
- GODEFROY Cécile, *Camera Locus 5*, in *Décor et Installations*, Dilecta ed., 2011
- JOON Aron, *Eden Rock*, LAX magazine, 2011
- SHUSTER Robert, *Best in show*, Village Voice, 2011
- COULLAUD Anne, *Highly Specific*, Huffington Post, 2011
- SIFTON Sam, *Living up to its cellar*, New York Times, 2011
- MAURER Daniel, *First look at the new Veritas*, New York Magazine, 2010
- LARSSON Ann, *Julien Gardair for Jerome Dreyfuss: VM News*, WGSN, 2010
- LAWRENCE, Vanessa, *Mix Tape*, WWD, 2010
- WOLFF, Rachel, *See here now...*, New York Magazine, 2009

1.



2.



3.



1. De la série *See through*, 2014
Catalogue Todd Colby découpé, 23x20 cm

2. *Greenouille*, 2010
Feutre découpé
Les infiltrés, La Graineterie, Houilles
Photo: Julien Rodet

3. *Camera Locus Lattara*, 2014
Installation vidéo
Musée Henri Prades, Lattes
Photo: Luc Jennepin

4. *Camera Locus 5*, 2011
Installation vidéo
Décor et Installation,
Galeries Nationales des Gobelins et de Beauvais

4.



Le Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc est membre de d.c.a / association française de développement des centres d'art et de Cartel, réseau des acteurs de l'art contemporain en Poitou-Charentes.