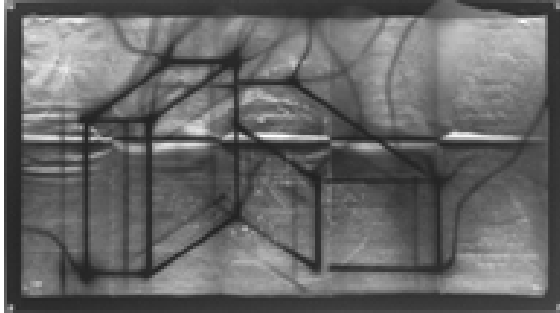


# Figure imposée 6 2007 – 2008

10 novembre au 25 janvier

Pierre Savatier

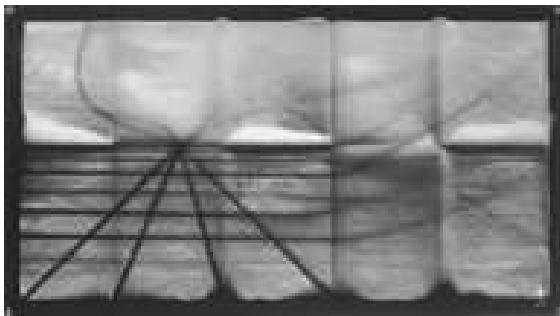
*Cartographies*



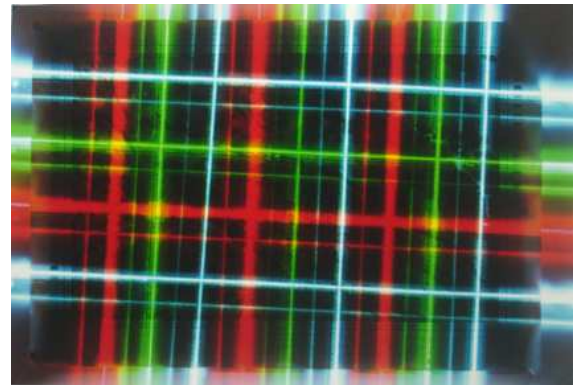
Thouars #6



Oiron #5



Thouars #3



La Roche sur Yon #2

Les visites et ateliers autour de l'exposition :

- sont gratuits et sur rendez-vous.

Contacts :

Service arts plastiques - Ecuries du château de Thouars 05 49 66 66 52

Céline Prampart à la chapelle Jeanne d'Arc : 05 49 66 02 25

Mylène Marzin : 05 49 68 16 25 – 05 49 66 42 47

E-mail : [celine.prampart@ville-thouars.fr](mailto:celine.prampart@ville-thouars.fr)

[mylene.marzin@ville-thouars.fr](mailto:mylene.marzin@ville-thouars.fr)

Pour découvrir l'itinér'art :

<http://www.thouars.fr/artsplastiques/diffusion/itinerart/itinerart.htm>

- adaptés au niveau des élèves et développés selon le temps dont vous disposez.  
Les ateliers peuvent être terminés en classe (selon les matériaux utilisés)

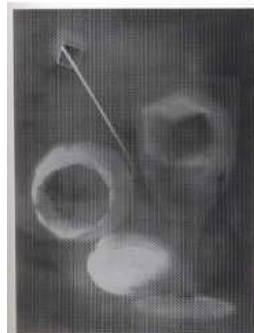
# I- Visites pédagogiques

**1 - Présentation du photogramme** comme ancêtre de la photographie avec pour exemple William Henry Fox Talbot – 1839.

Expérience de Talbot qui amène au photogramme : Poser un objet sur un papier imprégné de nitrate d'argent et exposer à la lumière. La lumière noircit le nitrate qui laisse apparaître en réserve l'empreinte de l'objet.



Ce procédé est repris dans les années 1920 dans les radiographies de Man Ray : Poser des objets réels sans appareillage optique.



## 2 - S'inscrire dans l'espace :

Qu'est ce qu'un plan ? Qu'est ce qu'un volume ? Comment les représente t'on ?  
Notion de points de vue.

## 3- Réécrire l'espace :

Il existe plusieurs conventions pour représenter l'espace.

La cartographie en est une écriture. L'histoire de l'art en propose des visions plus subjectives. Exemple : Cézanne, Mondrian, Cross, Hantaï ...

Pierre Savatier cherche à passer d'une cartographie convenue à un plan imaginaire et artistique. Pour cela il utilise le procédé photographique qui lui permet de questionner le passage du réel à la vision.

#### **4- Tracer avec la lumière et les ombres :**

L'ombre et la lumière ont toujours été au centre des travaux artistiques.

Exemple de Georges de La Tour au XVII avec son clair-obscur,

Exemple Turner qui peint la lumière comme sujet et tend vers l'abstraction.

Les recherches photographiques de cette période ont donné lieu à des expérimentations au niveau du négatif et du positif (définition).

De nombreux artistes contemporains dessinent dans l'espace d'exposition (qui devient tableau) avec la lumière (installation de néon de Dan Flavin et Bruce Naumann, projection vidéo de Bill Viola, les effets de miroirs de Kusama, lasers de Nan June Paik ....).

Dans notre environnement urbain et quotidien, on se repère grâce aux éclairages publics et publicitaires. Des architectes, designers et graphistes utilisent la lumière pour capter l'œil du visiteur. La lumière sert aussi à jalonner, marquer les espaces les plus importants.

#### **5- Projection de lumière et d'ombre dans l'architecture :**

L'agrandissement des vitraux à l'époque gothique répercute les ombres et les lumières colorées sur une architecture et en crée une nouvelle perception. Dans l'architecture, le reflet, la ligne et la répétition de ceux-ci sont constants.

Exemple : Renzo Piano

Des artistes contemporains tel que Buren jouent sur ces effets de mise en abîme.

#### **6- Mise en transparence d'un processus :**

Penser l'œuvre à travers un dispositif.

Exemple de radio de sculptures de Picasso, archéologie du geste.

Dans le travail de Savatier, on peut lire le procédé de création (scotch, règle, disposition des différents plans, lampe, le tracé du stylo lumineux et le mouvement de la main qui le commande) grâce à la transparence et à la lumière.

#### **7- Savatier – Projection d'un volume imaginaire sur plan : Jeux en positif et en négatif :**

Exemple : Travail de Pierre Savatier en positif sur le plan d'aménagement du jardin du château des ducs de la Trémoille et en négatif du château d'Oiron.

Dans son laboratoire parisien, pour procéder au photogramme, Pierre Savatier opère dans le noir...espace/temps qui lui permet un développement imaginaire sur des plans à conquérir. Il procède à un dessin en perspective : lignes d'horizon, point de fuite, parallépipède. Le passage se fait progressivement, chaque étape donne lieu à un photogramme pour former une série.

#### **8- Savatier – Donner l'illusion du creux sur un plan :**

Saturation par l'ombre. Exemple du travail de Pierre Savatier sur le cadastre de Thouars.

L'image fond selon la saturation de la lumière (travail en négatif).

Superposition de plans et de trames. Exemple du travail de Pierre Savatier sur des cartes géologiques (travail positif en couleur).

Accumulation de plans plus ou moins transparents qui donne l'idée de profondeur. Une trame lumineuse vient aveugler et presque effacer une autre ce qui entraîne une idée de stratification.

## II- Pistes pédagogiques :

Partir du plan pour imaginer un relief (volume et creux).  
Donner l'illusion d'espaces qui se rencontrent par transparence et superposition.  
Créer une circulation dans ces plans.

### Atelier 1 :

Objectifs :

**Appropriation** du plan (trouver des signes, motifs, lignes, lettres ...)

**Mise en volume du plan** en froissant le papier

**Révéler et réécrire** le plan avec un crayon noir ou de l'encre de chine (en reprenant les signes préférés) pour réinventer et dévoiler un espace imaginaire dans lequel les nouveaux repères vont apparaître.

Outils : plan, craie grasse blanche, encre de couleurs, encre de chine et paille.

### Atelier 2 :

Objectifs :

Procédé à l'atelier 1 et passer au volume à l'aide de superposition de calques

Outils : épingle, calque coloré, carton et plan, marqueur

### Atelier 3 :

Objectifs :

Créer de la profondeur à partir du plan à l'aide du fusain. Passer du fusain très foncé à un estompage progressif ou créer un dégradé coloré à l'aquarelle.

Outils : fusain et aquarelle

### Atelier 4 :

Objectifs :

Procéder à l'atelier 3 et découper des parcelles et les organiser en volume

Outils : ciseau, colle, fusain, aquarelle, carton et épingle.