

Carole Rivalin

Triptyque

Centre d'art la Chapelle Jeanne d'Arc
Thouars

7 février - 29 mars 2009



L'exposition d'hiver constitue un premier point de rencontre dans l'année entre un ou plusieurs artistes et le public de la Chapelle Jeanne d'Arc.

En février-mars 2009, Carole Rivalin présente une sélection de travaux organisée comme un triptyque : deux sculptures, dont une produite spécifiquement pour l'occasion, et un ensemble important de dessins dans un dispositif original d'exposition.

Le travail de Carole Rivalin s'inscrit parfaitement dans la cohérence de la programmation à la Chapelle Jeanne d'Arc autour des notions d'abstraction, de construction dans l'espace, de couleur et de lumière. Les deux sculptures présentées dans la nef semblent faites pour dialoguer avec la lumière projetée par les vitraux. Les dessins exposés dans la crypte selon un principe de monstration à l'horizontale sur un jeu d'estrades de niveaux différents, questionnent la relation au temps au travers de l'usage et de la pratique de la ligne. Retenue, économie, rigueur et quiétude caractérisent l'exposition *Triptyque*, dont la relation sensible à l'espace et à la lumière invitent le visiteur à une expérience forte de contemplation et de réflexion intérieure, en marge des préoccupations matérielles qui l'assaillent quotidiennement.

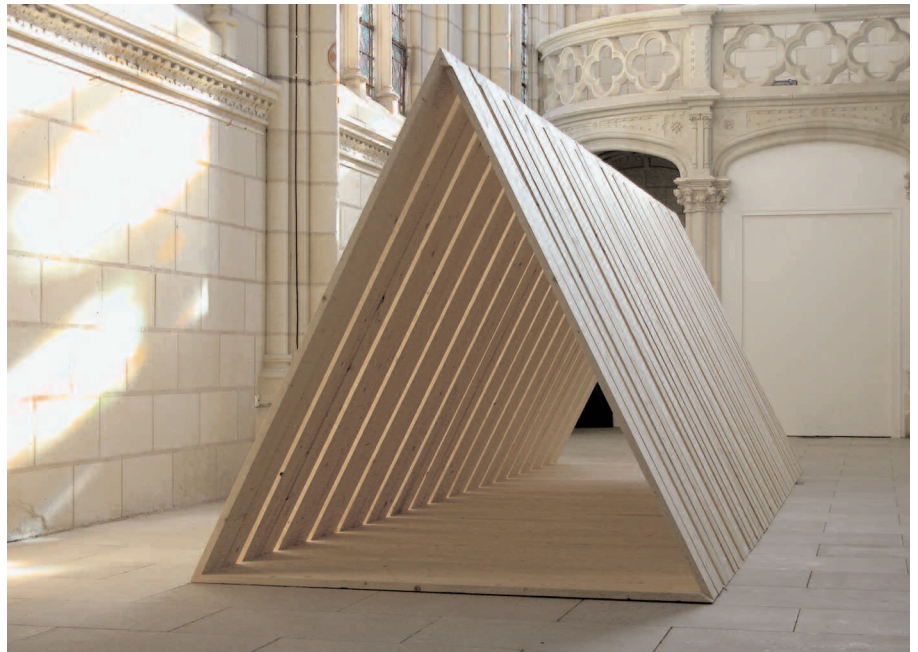
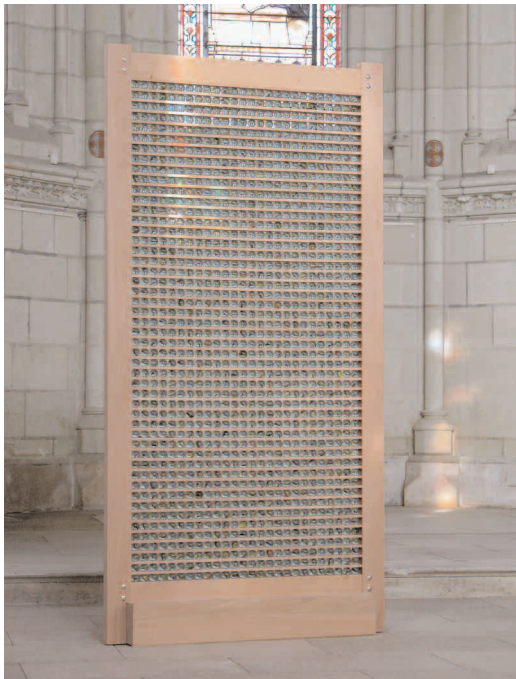
L'exposition à la chapelle Jeanne d'Arc regroupe trois dispositifs.

La première proposition est la sculpture réalisée en Allemagne "Cat's eye" (œil de chat). Celle-ci s'apparente à un mur de bille, 49 rangées de 26 billes chacune, soit 1274 billes modèle "œil de chat", à l'intérieur d'une structure composée d'un cadre et d'un socle en bois. Cette proposition répond aux vitraux si charismatiques de la chapelle. Un élément architectural où la particularité des matériaux si familiers est liée aux souvenirs de l'enfance. Cette pièce prend place dans le transept.

La deuxième proposition est une œuvre créée spécifiquement pour l'exposition. Une sculpture dans laquelle le visiteur peut pénétrer. C'est un alignement de triangles de 2 mètres de hauteur sur une longueur de 7 mètres. Cette installation joue avec la lumière qui traverse l'œuvre, c'est une proposition de passage vers... de traversée, une expérience, un moment d'observation sur les formes, le vide et le plein, le déplacement ainsi que la place de l'homme.

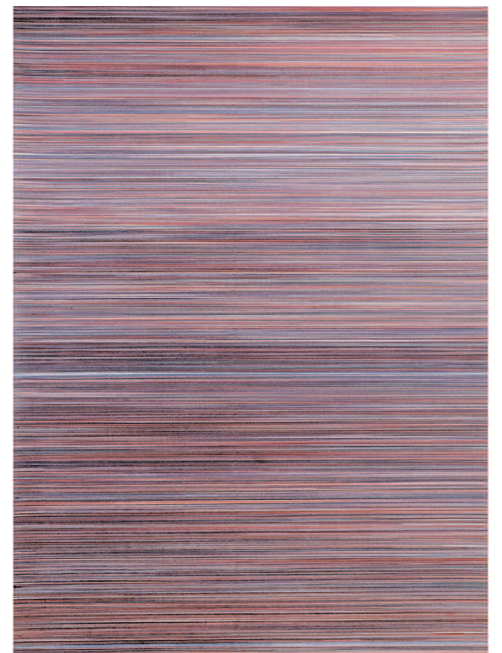
La troisième proposition se trouve dans la crypte de la chapelle. C'est un dispositif regroupant mon travail de dessin. Sur de grandes tables basses est déployée une série de dessins au crayon à papier et stylo bic. La singularité de ce travail se trouve dans la répétition des lignes qui remplissent et recouvrent l'espace de la feuille. Avec cette installation à l'horizontale, mon idée est de proposer un paysage se rapprochant des jardins zen.

Carole Rivalin



En haut de gauche à droite :
Oeil de chat, bois et billes. Œuvre ayant reçu le soutien de la Région Pays de la Loire.
Tunnel, bois d'épicéa, œuvre produite par la Ville de Thouars, avec le soutien de ses partenaires.

En bas de gauche à droite : dessins, crayon bic rouge, vert, bleu, mine 0,5.
L'installation des dessins a reçu le soutien de la Société Brionne Industrie, Naintré (86).



Carole Rivalin vit et travaille à Nantes.
Elle dirige l'école d'art plastiques de Cholet.

Centre d'art la Chapelle Jeanne d'Arc. Rue du jeu de Paume 79100 Thouars

Exposition ouverte tous les jours sauf le lundi de 14h00 à 18h00. Tél. 05 49 66 02 25 / 05 49 66 66 52. www.ville-thouars.fr/artsplastiques